



# Amédée (« Médée ») Cormier

« Je serai avec vous, les gars »



## Survol

La présente leçon met l'accent sur l'utilisation de preuves et de sources primaires pour réfléchir à la continuité et au changement. Elle permet aux élèves de hiérarchiser les événements du passé en les regroupant de manière sélective selon les périodes de l'histoire. On peut trouver tous les documents modèles, les images, et les sources d'archives utilisées dans ce plan d'apprentissage au [page d'introduction](#) d'Amédée (« Médée ») Cormier.

## Continuité et changement

Comment pouvons-nous comprendre les flux complexes de l'histoire?  
(Seixas et Morton, 2013)

Niveaux 9<sup>e</sup> (anglophone); 6<sup>e</sup> (francophone)

Durée estimée 4-5 périodes

## Matériel requis

- Accès Internet au site Web du Musée canadien de la guerre, [Le Canada et la Deuxième Guerre mondiale](#), de même qu'à [Les journaux canadiens et la Seconde Guerre mondiale](#), [La guerre du millénaire](#), et le site d'Anciens Combattants Canada [Chronologie de la Seconde Guerre mondiale](#);
- Manuel : Identité canadienne (2006) ou Le Canada : L'édification d'une nation (2001);
- Marqueurs de couleur;
- Tableau blanc ou papier mural et adhésif de montage;
- Photocopies des documents de source primaire des archives (tels qu'ils sont énumérés sur le page d'introduction) ou accès à ces documents par ordinateur;
- Photocopies des fiches d'échafaudage (tels qu'ils sont énumérés sur le page d'introduction) ou accès à ces documents par ordinateur;
- Grande image en couleur du casque d'aviateur d'Amédée Cormier (H.F. 2015.3-001);
- Autres ressources sur Internet : [Le Canada et la Deuxième Guerre mondiale](#), [Sur tous les fronts : La Seconde Guerre mondiale et l'ONF](#), [Les journaux canadiens et la Seconde Guerre mondiale](#), [La guerre du millénaire](#), Le projet de la pensée historique (<http://historereperes.ca/>).

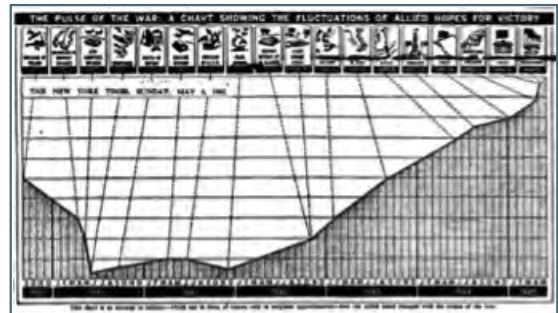
## Leçon

### Partie A – Introduction :

#### Penser :

1. Commencez le cours en revoyant les « **théâtres des hostilités** » de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), à l'aide du travail en groupe des élèves de l'unité précédente portant sur Sybil Irene (Beatey) Mitchell et des ressources visuelles sur les sites Web suivants : [Le Canada et la Deuxième Guerre mondiale](#) ou [Sur tous les fronts : la Seconde Guerre mondiale et l'ONE](#). Encouragez aux élèves de prendre des notes.

Terminez en affichant la chronologie du graphique de guerre publié dans The New York Times (le 6 mai 1945) : « Le pulse de la guerre » (voir la liste d'archives au page d'introduction d'Amédée Cormier).



2. Montrez en quoi consiste la pensée historique en posant des questions telles que les suivantes :
  - Quel est le lien (s'il en est un) entre ces changements et les recherches des élèves sur les théâtres des hostilités?
  - Comment regrouperiez-vous les événements survenus en temps de guerre par périodes de progrès ou de déclin? (À l'aide de marqueurs de couleur, montrez comment les événements peuvent être regroupés par périodes thématiques de progrès ou de déclin.)
  - Quel pays (quels pays) ne figure(nt) pas sur la liste des « dates marquantes »?
  - Pour quelles raisons?
  - Quels événements historiques doivent être ajoutés?
  - Pourquoi?

### Partie B – Réfléchir aux points tournants de l'histoire :

#### Collaborer :

3. Remettez aux élèves une copie de la chronologie de la Seconde Guerre mondiale ([La guerre du millénaire](#)), ainsi que le document d'Anciens combattants Canada intitulé [Chronologie de la Seconde Guerre mondiale](#).

En travaillant en groupes, encouragez aux élèves de dresser une liste des « dix principaux » événements qui, selon eux, ont été un point tournant pendant la Seconde Guerre mondiale. Encouragez-les de mettre en valeur les dates et les événements. Dites-leur qu'ils doivent pouvoir justifier leurs choix (rappelez-leur de consulter leurs notes pour trouver des renseignements afin de soutenir ce qu'ils affirment).

#### Échanger :

4. En classe, discutez des « dix principaux » points de chaque groupe et comparez-les. Encouragez à chaque groupe de justifier ses choix. Inscrivez les résultats sur le tableau blanc sous la forme d'un graphique chronologique semblable à celui de l'exemple de Le puls

de la guerre (pour faciliter le débat afin de déterminer si chaque événement est considéré comme un progrès ou un déclin dans l'effort de guerre des alliés).

5. Puis encouragez aux élèves de créer leur propre graphique, en indiquant les « dix principaux » événements qu'ils ont choisis.

**Devoir :**

6. Demandez aux élèves de terminer leur graphique à la maison et d'expliquer leurs choix sur une page (ou plus).

## Partie C – Joseph Isaïe Amédée Cormier

**Collaborer :**

7. En travaillant en groupes, encouragez aux élèves d'examiner les dossiers archivistiques d'Amédée (« Médée ») Cormier et de créer une frise chronologique des événements marquants survenus dans sa vie. Encouragez aux élèves de regrouper ces événements par périodes et d'attribuer des titres thématiques à chacune.

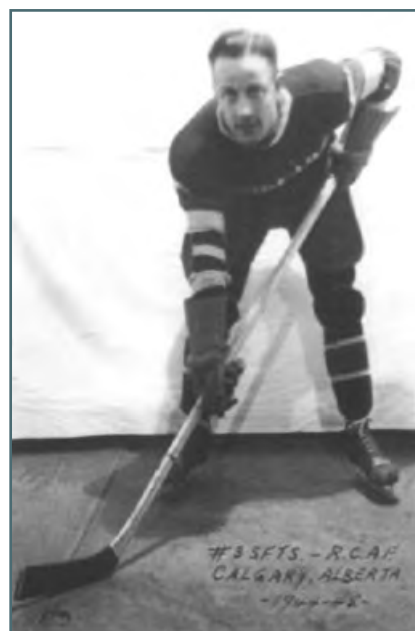
**(Gabarit : Outil d'analyse des sources primaires)**

En utilisant l'outil d'analyse des sources primaires comme un guide pour noter des observations, des questions, et des réflexions d'examen approfondi, commencez l'exercice en montrant aux élèves trois images associées à Amédée Cormier où il :

- pose dans son uniforme de joueur de hockey de l'Aviation royale canadienne (PHF82.1-005);
- joue de la clarinette dans l'orchestre de dance de l'Aviation royale en Alberta (PHF82.1-009); et
- joue de la clarinette sous un bombardier Halifax KW-S (Photographie : « Shoo Shoo Baby » PHF82.1-007).

Montrez en quoi consiste la pensée historique en posant des questions telles que les suivantes :

- Qu'est-ce que c'est?
- Où et quand la source a-t-elle été créée?
- Qui l'a créée? Pourquoi (selon vous)?
- Qu'est-ce qu'elle dit? Quels indices ces deux sources fournissent-elles au sujet d'Amédée Cormier?



Projetez la vidéo sur Youtube de la chanson « [Shoo Shoo Baby](#) ». Que suggère cette chanson au sujet de l'image?

Puis encouragez aux élèves de travailler en groupes pour examiner les sources de preuves que contiennent les dossiers archivistiques (tels qu'ils sont énumérés sur la page d'introduction), ainsi que ces images, au sujet d'Amédée Cormier. Rappelez aux élèves qu'ils doivent prendre en note les sources de leurs preuves.

#### Ressource supplémentaire :

- [Guide d'écriture des lettres cursives](#)

## Partie D – Reconstruire l'histoire de Médée Cormier :

### Échanger :

8. Commencez par poser sur le mur l'affiche de recrutement de l'Aviation royale canadienne (ARC) « I'll be with you Boys » (« Je serai avec vous, les gars » - CWM 19770474-020). Puis présentez le dossier du personnel militaire d'Amédée Cormier. Revenant à la frise chronologique de la classe, encouragez à chaque groupe de fournir des détails précis sur la vie d'Amédée Cormier et les points tournants de la guerre :

- Que se passait-il dans la vie d'Amédée au début de la Seconde Guerre mondiale?
- Quand s'est-t-il enrôlé dans l'ARC?
- Quand a-t-il suivi son entraînement?
- Quand est-il allé outre-mer?
- Comment sa vie correspond-elle aux événements qui se sont déroulés pendant la guerre (ajoutez ces événements marquants au diagramme de la classe en utilisant un marqueur de couleur différente)?

Encouragez aux élèves d'inscrire ces détails sur leur propre diagramme chronologique.

### Collaborer :

#### (Gabarit : Interprétation des artefacts)

9. En travaillant en groupes, encouragez aux élèves de travailler en groupes pour examiner soigneusement la source de l'artefact – le casque d'aviateur d'Amédée Cormier (H.F. 2015.3-001) et la photographie d'archives d'Amédée Cormier dans son vêtements de vol (PHF82.1-011). Encouragez aux élèves de consigner leurs preuves en utilisant le modèle d'interprétation des artefacts. Expliquez qu'ils devront poser des questions semblables à celles qui ont été utilisées pour la source archivistique précédente :

- Qu'est-ce que c'est?
- Où et quand l'objet a-t-il été créé?
- Qui l'a créé? Pourquoi (selon vous)?
- Que signifie cet objet?
- Quels indices cette source fournit-elle au sujet d'Amédée Cormier?





10. Fournissez aux élèves des renseignements supplémentaires en leur distribuant le document d'acquisition de l'artefact :

- Quel est l'importance de cet objet?
- Quels autres renseignements pouvez-vous tirer du dossier d'acquisition du musée au sujet d'Amédée Cormier?
- Quel lien peut-on établir avec d'autres événements survenus dans la vie d'Amédée?

Encouragez aux élèves d'ajouter à leur diagramme chronologique les preuves qu'ils ont recueillies sur la Seconde Guerre mondiale et la vie d'Amédée Cormier.



## Partie E – Établir la pertinence historique et les pointes de vue historiques

### Échanger :

11. Récapitulation : Au moyen d'une stratégie de « réflexion à haute voix », encouragez aux élèves d'échanger leurs idées sur l'expérience de guerre d'Amédée Cormier. Préparez les élèves à rédiger la biographie d'Amédée Cormier en leur montrant comment appliquer les critères du [point de vue historique](#) et de la [pertinence historique](#) pour créer une histoire au sujet d'Amédée Cormier (à l'aide de la frise chronologique de la classe). Questions à poser :

- Quelle a été l'importance de la Seconde Guerre mondiale pour Amédée Cormier, selon son point de vue?
- Quels sont les événements, les personnes ou les développements qui ont entraîné des changements importants dans sa vie?
- Pourquoi?
- Si vous rédigez la biographie d'Amédée Cormier, comment procéderiez-vous pour périodiser son expérience de guerre, et quels seraient les événements, les personnes ou les développements les plus importants dans votre histoire à propos de sa vie?
- Quelles parties de la frise chronologique laisseriez-vous tomber?
- Revoyez les sources sur la chronologie de la guerre (« Le pulse de la guerre » et le document d'Anciens combattants Canada intitulé [Chronologie de la Seconde Guerre mondiale](#), quels autres événements de la guerre pourriez-vous ajouter à votre diagramme chronologique?

12. Pour préparer les devoirs de rédaction, encouragez aux élèves de rédiger une courte description de leur histoire au sujet d'Amédée Cormier en l'organisant autour du sujet suivant :

### **Amédée Cormier – « Je serai avec vous, les gars »**

(Fournissez aux élèves la rubrique d'évaluation pour les guider dans leur rédaction. Vous voudrez peut-être aussi que les élèves commencent par préparer une ébauche qui sera révisée par un pair avant de soumettre leur copie finale à la correction.)



## Devoirs de rédaction des élèves : Amédée Cormier – « Je serai avec vous, les gars »

### Date limite :

En vous fondant sur les discussions tenues en classe et sur les preuves recueillies auprès des sources primaires examinées en classe, rédigez la biographie d'Amédée Cormier. Quelle a été son expérience de guerre? Comment a-t-il utilisé ses nombreux talents durant la guerre? De quelles preuves disposez-vous pour appuyer ce que vous affirmez?

### Rubrique d'évaluation :

Critères de la réflexion historique sur l'importance	Très bien	Dans une certaine mesure	De façon limitée	Pas du tout
L'élève commence le paragraphe par un <b>énoncé</b> sur la question de savoir si la Seconde Guerre mondiale a eu un effet positif ou négatif sur les actions d'Amédée Cormier.	3	2	1	0
Dans la suite du paragraphe, l'élève <b>révèle des preuves</b> tirées de sources primaires pour appuyer ce qu'il affirme.	3	2	1	0
L'élève organise clairement l'histoire autour d'au moins trois <b>périodes</b> de la vie d'Amédée Cormier.	3	2	1	0
L'élève mentionne plus de trois <b>preuves comparatives</b> .	4	3	2	0
L'élève explique comment la Seconde Guerre mondiale a <b>changé</b> la vie d'Amédée Cormier.	3	2	1	0
L'élève mentionne au moins trois <b>événements</b> précis (survenus pendant la Seconde Guerre mondiale) qui se rapportent à l'expérience de guerre d'Amédée Cormier.	3	2	1	0
L'élève termine le paragraphe par un <b>exposé sommaire</b> de ce que les preuves disent à propos de sa réponse à la question à traiter.	3	2	1	0
L'élève joint une bibliographie de sources primaires et secondaires.	3	2	1	0

Score: /25